



I.S.I.S. Lino Zanussi

via Molinari 46/A - 33170 Pordenone (PN)
Tel. 0434 365447
Email: pnis00900p@istruzione.it
PEC: pnis00900p@pec.istruzione.it
www.isiszanussi.edu.it

CF: 80008290936
Codice MPI: PNIS00900P
Sezioni associate dell'istituto:
IPSIA: PNRI00901A
ITI MODA: PNTF009017



DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5^AM

A.S. 2019/2020

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Per la descrizione del contesto e della tipologia di istituto e per le informazioni sul curriculum (profilo in uscita e orario settimanale) si rimanda al PTOF.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	RUOLO	DISCIPLINA
Democrito Maurizio	coordinatore di classe	Economia & Marketing
Lecci Valeria	segretario	Tecnologia dei materiali e dei processi produttivi ed organizzativi della moda
Fioravanti Stefania		Ideazione e progettazione del prodotto moda
Mennone Maria Carmela		Laboratorio Ideazione e progettazione del prodotto moda e Laboratorio Tecnologia dei materiali e dei processi produttivi ed organizzativi della moda
Onofri Alessandro		Scienze Motorie e Sportive
Merlino Antonina		Matematica
De Angelis Antonio		Chimica applicata e nobilitazione dei materiali per i prodotti moda
Piccin Maria		IRC
Zanolin Maria Teresa		Lingua inglese
Andriolo Serena		Italiano e Storia

CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE QUINTA

Nel corso del triennio conclusivo il corpo docente è rimasto abbastanza stabile, sono rimasti costantemente i docenti di matematica, inglese, chimica, economia e marketing, Irc. Sono cambiati invece i docenti dell'area specifica, in particolare in questo ultimo anno in ideazione e

progettazione del prodotto moda e tecnologie dei materiali e dei processi produttivi ed organizzativi della moda, negli ultimi due anni. Anche la docente di italiano e storia ha acquisito la classe in questo ultimo anno scolastico.

COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La Classe 5M 2019/20 del sistema Moda è composta da diciassette allievi, tutti frequentanti e provenienti dalla scorsa 4M.

La frequenza alle lezioni è risultata regolare per la maggioranza degli allievi fino al ventidue febbraio 2019. Solo alcuni hanno accumulato periodi di assenza dovuti principalmente a motivi di salute e/o familiari.

Nella classe sono presenti due allieve DSA che hanno frequentato sempre e nell'intero triennio. Il PDP predisposto per ciascuna di loro è stato regolarmente redatto e si rimanda alla lettura dei singoli documenti, protocollo riservato.

Il gruppo classe si è sempre caratterizzato come unito, attivo e propositivo e nel corso degli anni. Le relazioni tra allieve e con gli insegnanti si sono svolte con regolarità e senza particolari conflittualità.

La motivazione e l'impegno spesi nello studio nel complesso si possono dire adeguate pur se in alcuni casi si sono riscontrate discontinuità in particolare all'inizio del corrente anno scolastico con impegno di alcune allieve settoriale. Tutto comunque nell'ambito di limiti considerati fisiologici nel processo di crescita delle allieve. Si rimanda ai verbali del consigli di classe.

Nelle discipline professionalizzanti alcune allieve hanno dimostrato un vero coinvolgimento spesso frutto di passioni individuali. Alcune seppur volenterose, non sempre si sono dimostrate adeguate per conseguire i livelli richiesti ed hanno palesato lacune personali. Comunque la volontà si è sempre dimostrata sufficiente supporto per superare le difficoltà. Lo studio e l'approfondimento individuale sono stati adeguati anche nel periodo di sviluppo dell'attività DaD con tutte le allieve che si sono attivate per seguire le attività. Purtroppo per tre allieve, senza colpa alcuna, i collegamenti si sono dimostrati complessi e difficili. Bisogna comunque riconoscere all'intera classe il merito di aver mantenuto alto l'interesse e la concentrazione durante le lezioni da remoto spendendo adeguato impegno ed assiduità.

I docenti con sollecitudine hanno attivato strategie volte ad ottenere l'apporto personale dei singoli, affinché si impegnassero ad essere protagonisti del proprio apprendimento, in particolare per raggiungere gli obiettivi di ciascuna disciplina, in particolare per i nuclei fondanti.

Attenendosi alle formulazioni ministeriali come definite nello scorso anno scolastico, sono stati proposti percorsi formativi sugli argomenti Costituzione e diritto di Cittadinanza. Inoltre è stata rivissuta e analizzata l'esperienza svolta nell'ambito del PCTO attraverso una presentazione powerpoint già discussa in classe prima della pandemia.

La preparazione complessiva finale della classe risulta essere più che sufficiente. Si evidenziano alcune allieve con ottimi risultati scolastici e aspirazioni per il futuro professionale, un gruppo discreto di allieve con risultati adeguati, mentre un gruppo ristretto di allieve palesa ancora oggi delle lacune pregresse evidenti in alcune discipline. Complessivamente però si riconosce che si

tratta di allieve che hanno dato fondo alle proprie capacità cercando di superare i limiti personali, culturali e sociali.

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nella classe non sono presenti allieve certificate, sono presenti due allieve DSA. Non si segnalano allieve BES.

Il Consiglio di Classe ha messo in atto le strategie più idonee ai singoli casi, quali le misure dispensative, gli strumenti compensativi, le attività per piccoli gruppi, l'apprendimento cooperativo, la facilitazione con documenti e appunti semplificati, l'utilizzo di supporti multimediali e di mappe concettuali. Le allieve comunque non utilizzano particolari strumenti compensativi ad esclusione di tempi di apprendimento e lavoro maggiorati rispetto alle compagne di classe.

Per le informazioni dettagliate sui singoli allievi e sulle modalità più opportune per lo svolgimento delle prove d'Esame, si rimanda alla seguente documentazione depositata a protocollo riservato presso la Segreteria Allievi, a disposizione per la consultazione da parte della Commissione:

- le relazioni finali delle allieve DSA.

Ovviamente non è prevista presenza di insegnanti di sostegno durante lo svolgimento della prova orale così come le allieve, per i comportamenti tenuti nel triennio, non richiedono ausili particolari per sostenere il colloquio orale.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Il PCTO rappresenta un'esperienza di orientamento e formazione in un posto di lavoro, di durata limitata, finalizzata ad agevolare le scelte professionali tramite l'accrescimento di conoscenze e competenze, acquisite in un contesto lavorativo.

Gli obiettivi generali, che l'iniziativa si propone di perseguire, sono:

DIDATTICI

- stabilire corrette relazioni tra le conoscenze scolastiche e la realtà lavorativa
- vivere un'esperienza di lavoro in una dimensione reale

FORMATIVI

- prendere coscienza delle proprie capacità, risorse, limiti
- riflettere sul proprio percorso formativo
- sperimentare un percorso di auto-progettazione

SOCIALI

- prendere coscienza del proprio ruolo nella società
 - riconoscere e apprezzare la professionalità in ambito lavorativo
 - affrontare le proprie responsabilità con competenza e serietà
-

Allieva B.N.

Azienda: Maglificio Ma.Re. S.r.l.

Attività svolta: Confezione intimo uomo donna bambino

Attività svolta come stagista: preparazione materiale, risvoltare capi e maniche, srotolamento merletti, piccole operazioni di rifinitura capi, selezione capi difettosi, taglio, stiro.

Allieva: B.C.

Azienda: Merceria Filofiore

Attività svolta: vendita di materiali e strumenti utili per la confezione, esecuzione del patchwork e del ricamo.

Attività svolta come stagista: riparazioni sartoriali con macchina da cucire, confezione, servizio clienti, allestimento vetrine.

Allieva D.G.

Azienda: Pellicceria Daniela Mogno

Attività svolta: confezione, pulitura e custodia pelli e pellicce

Attività svolta come stagista: utilizzo macchine Bonis e piattelli per la cucitura di pelli e pellicce, a doppio filo per la realizzazione di pon pon, trattamento delle pelli prima e dopo il taglio, piazzamento di modelli, conoscenza e selezione di vari tipi di pellicce.

Allieva: D.C.I

Azienda: La collezione di Anna

Attività svolta: confezione giacche per l'equitazione.

Attività svolta come stagista: sistemazione armadi, creazione cartamodelli, cucitura e assemblaggio di giacche e fodere, applicazione zip, strass e pietre, utilizzo macchina bernina.

Allieva: F.G.

Azienda: JPS Prizzon Giancarlo

Attività svolta: produzione imbottiti

Attività svolta come stagista: tracciatura, taglio, assemblaggio, confezione degli imbottiti.

Allieva: F.A.

Azienda: Le noir abbigliamento

Attività svolta: Boutique

Attività svolta come stagista: riparazioni sartoriali su capi uomo donna, revisione archivio consegne (cartaceo e digitale), preparazione pacchi consegna (packaging), assistente vendita capi uomo, sistemazione magazzino, ritiro e consegna capi modificati.

Allieva: F.R.

Azienda: Astolfi 1963 Materassi

Attività svolta: produzione materassi

Attività svolta come stagista: piazzamento e taglio industriale, trapuntature testiere, confezione e collaudo giri letto, imballaggio componenti per la spedizione.

Allieva: F.A.

Azienda: Gazel S.r.l.

Attività svolta: azienda di abbigliamento e accessori sartoriali

Attività svolta: controllo qualità, imballaggio, grafica, controllo documentale, disegno.

Allieva: M.C.

Azienda: Sartoria Selva

Azienda: sartoria e lavaggio

Attività svolta: riparazioni capi di abbigliamento, lavorazione tende, applicazione bottoni, assistenza clienti , utilizzo macchina lineare piana e sorgettatrice.

Allieva: M.F.

Azienda: Telly Weijl

Attività svolta: negozio abbigliamento

Attività svolta come stagista: assortimento magazzino, visual merchandiser, allestimento interno di negozio e vetrina, compilazione ordini di prodotti, disposizione dei capi in base a taglia e colore, assistenza clienti.

Allieva: P.A.

Azienda: Sartoria Stefania

Attività svolta: confezione abiti su misura, da cerimonia, storici, riparazioni e ricami

Attività svolta come stagista: semplici lavori di confezione e riparazione di abiti.

Allieva: R.C.

Azienda: Opitess

Attività svolta: negozio di tessuti, tendaggi e arredo casa

Attività svolta come stagista: conoscenza delle caratteristiche tecniche di tessuti per abbigliamento, arredamento e biancheria, assistenza clienti.

Allieva: R.K.

Azienda: Invidia

Attività svolta: Negozio di abbigliamento

Attività svolta come stagista: allestimento interno di negozio e vetrine, disposizione dei capi in base a taglia e colore, assistenza clienti.

Allieva: S.G.

Azienda: da Renata Pellizzari & C.S.N.C.

Attività svolta: merceria

Attività svolta come stagista: vendita al dettaglio di tessuti per abbigliamento, arredamento e di biancheria per la casa.

Allieva: V.E.

Azienda: Merceria Filofiore

Attività svolta: vendita di materiali e strumenti utili per la confezione, esecuzione del patchwork e del ricamo.

Attività svolta come stagista: riparazioni sartoriali con macchina da cucire, confezione, servizio clienti, allestimento vetrine.

Allieva: Z.I.

Azienda: Maglificio Giordano's

Attività svolta: creazione capi di abbigliamento

Attività svolta come stagista: rimaglio capi di maglieria, utilizzo della taglicuci per rifinire i bordi dei pezzi in seta, utilizzo della macchina lineare piana per confezionare etichette, utilizzo della macchina a due e quattro aghi.

PROGETTI E ATTIVITÀ PARA-DIDATTICHE

La classe ha partecipato ai seguenti incontri/lezioni:

- Manifestazione Pordenonelegge 21.09.2019 Incontro con l'autore Cristina Cattaneo
- Corso formativo BLDS a scuola dal 27.09.19 al 04.10.19
- Conoscenza del territorio. Il 28.09.2019 Passeggiata alla scoperta dell'archeologia industriale di Pordenone
- Per l'orientamento nelle giornate del 06.11.19 e 07.11.19 la classe ha partecipato ai Punto D'incontro presso la Fiera di Pordenone
- 70° bersaglieri a Pordenone. Incontro il 26.11.2019 presso Biblioteca di Pordenone per commemorare Enrico Toti. Occasione per ricordare la figura di eroe ed anche per discutere di inclusione e disabilità.
- Per la formazione sportiva nelle giornate dal 28.11.19 al 05.12.19 la classe ha partecipato a lezioni di Aikido presso la ex fiera
- Il 28.11.19 la classe ha partecipato alla conferenza sulle malattie sessualmente trasmissibile nell'ambito dell'HIV day organizzato presso l'auditorium Concordia di Pordenone
- La classe ha partecipato alla manifestazione a Mittelmoda a Gorizia con alcune allieve in concorso
- La classe il 19.12.19 ha partecipato alla manifestazione organizzata dalla scuola Giornata dello Sport presso la ex fiera di Pordenone
- Il 15/01/20 la classe ha partecipato al laboratorio didattico su "La circolarità della natura", studiando il ciclo di produzione e di smaltimento di uno smartphone.
- Il 20/01/20 la classe ha partecipato presso il teatro Verdi di Pordenone all'incontro di testimonianza in diretta online della senatrice Liliana Segre riguardo alla sua tragica esperienza di sopravvissuta al campo di sterminio di Auschwitz.
- Il 23.01.20 la classe ha svolto attività di pattinaggio su ghiaccio a completamento di percorso esperienziale di tre anni
- Il 03.02.2020 la classe ha partecipato alla conferenza "L'umanità negata- la testimonianza attraverso la memoria dell'offesa" a cura del prof. Bubbola tenutasi presso Cinemazero.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nelle discipline nelle quali è stato necessario intervenire, sono state attuate attività ed interventi di recupero in itinere. Non sempre tutte le allieve si sono avvalse pienamente.

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Per il tema specifico sono state svolte delle lezioni sui temi fondamentali dei diritti e dei doveri dei cittadini italiani previsti dalla Costituzione. Sono stati dati approfondimenti sui primi 11 articoli della Costituzione che sono il nucleo fondante della nostra Repubblica. In particolare sono stati illustrati i diritti inviolabili dell'uomo, il principio di uguaglianza formale e sostanziale, il diritto al lavoro, i principi di partecipazione internazionali ad attività di mediazione e di pace da parte del nostro Paese. I temi sono stati corredati da approfondimenti storici di collegamento portando esemplificazioni riferite al percorso di Storia e letteratura che la classe ha affrontato. Si allega documenti esplicativi del percorso proposto.

Per quanto concerne il collegamento con i principali contenuti di storia e di lingua e letteratura italiana sono stati trattati, in particolare, i seguenti temi:

- Il diritto di voto Referendum 02.06.1946
- I diritti inviolabili dell'uomo (nel confronto con il periodo fascista)
- Il Principio Democratico (L'Italia del fascismo e l'Italia del dopo guerra)
- Il Principio di uguaglianza (Formale e sostanziale)
- Il Diritto allo studio
- I Diritti e doveri dei cittadini
- L'Italia e il diritto Internazionale (ONU e organismi sovranazionali)

Inoltre sono state svolte delle lezioni a partire dalle schede di approfondimento del libro di testo di Storia sui seguenti temi: la Costituzione e l'ordinamento dello Stato (lettura articoli 77 e 92; pp.352-357), l'Organizzazione delle Nazioni Unite e l'Unione europea (lettura articoli 11 e 16; pp.304-309), il diritto di voto e lo *ius soli* (lettura articolo 48; pp.36-37), uguaglianza e pari dignità con le “quote rosa” (lettura articolo 51; pp.82-83), il dovere di pagare le tasse e il problema dell'evasione fiscale (lettura articolo 53; pp.108-109). Questo lavoro ha permesso di introdurre temi riguardanti l'attualità del nostro Paese, con riferimenti specifici anche all'emergenza epidemiologica in corso (come l'attuazione dei decreti-legge, il decentramento amministrativo, la sospensione degli accordi di Schengen) allo scopo di far riflettere le allieve sulla situazione sanitaria presente e responsabilizzare riguardo tematiche e problematiche del complesso mondo contemporaneo.

ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- **PROGETTO TEATRO:** Sette allieve della classe hanno partecipato al Progetto teatro. Per la descrizione analitica del progetto si rimanda al PTOF.

Purtroppo la cessazione di ogni attività sociale a causa del Covid19 ha privato le allieve dell'esperienza di uno spettacolo reale che di solito le vedeva protagoniste nel mese di giugno presso l'Anfiteatro Bastia del castello di Torre. Insomma un percorso di creazione di dialogo tra la scuola e il territorio che purtroppo si è interrotto per queste allieve facendo perdere loro il frutto di uno sforzo sinergico di adulti coinvolti e allievi relativo a ideazione del testo, recitazione, scenografie, costumi, audio /video

- **PON:** Cinque allievi della classe hanno partecipato al modulo Pon "Scrittura Creativ@" sulla preparazione alla prima prova scritta dell'esame di Stato.

Un'allieva ha partecipato al modulo Pon "Cittadinanza digitale: istruzioni per l'uso.

- **PROGETTO: PORDENONE FASHION NIGHT**

Il progetto si è identificato negli scorsi anni, sempre con un evento conclusivo (fine anno scolastico) che coinvolgeva il territorio e dove venivano presentate le collezioni ideate, progettate e realizzate dalle classi terze, quarte e quinte dell'Istituto. Anche questo progetto non ha potuto realizzarsi ed è rimasto una mera bozza teorica e progettuale che si è cercato di ricondizionare nell'elaborazione di bozzetti d'immagine.

- **PROGETTO: MITTEL MODA E WOOL4SCHOOL (CONCORSI)**

Presentazione di un outfit secondo i temi esplicitati nei bandi di concorso che sintetizza tutti i passaggi della realizzazione materiale, dall'ideazione alla progettazione passando per la tecnologia dei materiali con i quali si intende realizzare il progetto nonché l'analisi dei costi degli eventuali cicli di produzione.

Per la descrizione analitica dei progetti si rimanda al PTOF.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

A seguito della interruzione delle normali attività didattiche la fase di preparazione all'esame di Stato è stata profondamente rivoluzionata. Dal punto di vista delle singole discipline i contenuti sono stati sostanzialmente mantenuti grazie al pronto sviluppo della DAD da parte dell'intero consiglio di classe. Le attività di simulazione delle prove sono sostanzialmente saltate e le indicazioni tardive sulle modalità di esame hanno consentito solamente brevi simulazioni di colloquio ove i singoli docenti hanno illustrati percorsi di collegamento interdisciplinari coinvolgendo le discipline tecnologie dei materiali, Progettazione ed ideazione, Economia & marketing, Storia, Letteratura, Chimica e Matematica. Tematiche queste basate sulle esperienze degli anni passati. I temi trattati hanno riguardato principalmente il Novecento, l'evoluzione dell'organizzazione degli Stati, l'evoluzione storica e sociale tra prima e seconda guerra mondiale, le tecniche produttive e commerciali.

In Italiano i movimenti letterari e gli autori sono sempre stati collocati nel periodo storico corrispondente e collegati agli argomenti svolti in Storia. In particolare:

- Giovanni Verga → le condizioni socio-economiche e l'arretratezza del Meridione dopo l'Unità d'Italia;
- Giovanni Pascoli → la guerra di Libia;
- Gabriele D'Annunzio → l'interventismo durante la Prima guerra mondiale e l'impresa di Fiume;
- Italo Svevo → la città di Trieste tra l'Italia e la dominazione asburgica;
- Luigi Pirandello → l'adesione e la rottura con il Fascismo;
- Giuseppe Ungaretti → l'esperienza come soldato italiano in trincea durante la Prima guerra Mondiale.

Si segnala che rispetto alla programmazione tratta dal libro di testo di italiano sono stati aggiunti tre testi:

Rosso Malpelo, la Prefazione a L'amante di Gramigna, Il porto sepolto.

INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI (IN AGGIUNTA AI PERCORSI DI ALTERNANZA o PCTO)

Tra le iniziative extracurricolari nel triennio conclusivo c'è il concorso di Mittel Moda, che ogni anno vede la partecipazione all'evento moda a Gorizia con la presentazione degli abiti selezionati precedentemente.

EVENTUALI ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

La classe ha potuto partecipare ad azioni di orientamento in uscita (12^a Edizione di Punto di Incontro) nelle giornate del 6 e 7 novembre 2019, in fiera a Pordenone. Nel corso del triennio conclusivo hanno partecipato a visite guidate presso università inerenti il loro percorso di studi, quale la Naba di Milano. Inoltre, individualmente hanno anche partecipato a attività organizzate presso università come workshop, presentazioni ecc. e qualche allieva ha partecipato a test d'ammissione per diversi ambiti.

INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE

ECONOMIA E MARKETING

FINALITÀ

L'insegnamento è stato rivolto a consolidare le nozioni di economia e marketing così come previsto dalla programmazione di materia e dal percorso previsto per la classe terminale. Si è cercato di costruire e consolidare lo spirito di osservazioni, la partecipazione e il collegamento nei temi aziendali e giuridici.

OBIETTIVI

L'insegnamento è stato rivolto a curare il linguaggio specifico, alle capacità espressive disciplinari. Sono stati forniti i principi generali della disciplina, gli strumenti per gestirli e utilizzarli in contesto scritto e orale. La programmazione ha seguito le linee guida tracciate nella programmazione di inizio anno e secondo le linee guida previste per il corso. I contenuti sono indicati contenuti e nuclei fondanti.

COMPETENZE

Sono stati svolti tutti gli argomenti e la programmazione prevista ad inizio anno scolastico. Il quinto anno è stato dedicato principalmente ad approfondire tematiche ed esperienze finalizzate a favorire l'orientamento dei giovani rispetto alle scelte successive: un rapido inserimento nel mondo del lavoro, il conseguimento di una specializzazione tecnica superiore oppure la prosecuzione degli studi a livello universitario. Il tema principale sviluppato è stata la filosofia del Marketing.

ABILITÀ

Si è cercato di implementare un'attenzione ed una sensibilità alle procedure di marketing che oggi utilizzano le aziende e che i consumatori subiscono.

Il quinto anno è stato dedicato principalmente ad acquisire l'iter logico dell'orientamento al marketing al fine di disporre di abilità tecniche sufficienti per individuare le metodologie adottate dalle aziende per affrontare le tecniche di gestione del mercato, degli interessi dei consumatori e la tendenza a sviluppare desideri per nuovi prodotti, in altre parole l'approccio al consumatore oggi predominante in un mercato saturo.

CONTENUTI SVOLTI E ATTIVITÀ

Modulo 1 Le ricerche di mercato

U.D. Evoluzione del marketing: 1. concetto di marketing, 2. origini del marketing, 3. l'evoluzione del marketing, 4. il marketing oggi.

U.D. Il sistema delle ricerche di marketing: 1. la ricerca come strumento, 2. le tipologie di ricerche, 3. pianificazione di una ricerca di marketing, 4. Gli strumenti della ricerca.

U.D. Tipi di ricerche: 1. i test di prodotto, 2. ricerche sul packaging, 3. ricerche sulla pubblicità, 4. ricerche sulle vendite.

Modulo 2 Il marketing strategico

U.D. Segmentazione e posizionamento: 1. gli obiettivi del marketing strategico; 2. la segmentazione del mercato, 3. strategia e posizionamento di un'impresa sul mercato.

U.D. il piano di marketing: 1. l'elaborazione del piano di marketing; 2. le motivazioni d'acquisto; 3. la matrice SWOT.

Modulo 3 Il marketing operativo

U.D. il prodotto: 1. il prodotto elemento primo del marketing mix; 2. la strategia di marketing sul prodotto; 3. la strategia della combinazione di prodotti, 4. La strategia del ciclo di vita del prodotto; 5. influenza del ciclo economico nel marketing del prodotto; 6. il marchio; 7. la marca.

U.D. il prezzo: 1. il secondo elemento di marketing mix; 2. determinazione del prezzo in base ai costi; 3. determinazione secondo il metodo break event point; 4. la determinazione del prezzo in base alla domanda; 5. la determinazione del prezzo in base alla concorrenza; 6. le politiche di prezzo.

U.D. la pubblicità: 1. la comunicazione; 2. il sistema pubblicitario; 3. la campagna pubblicitaria; 4. i mezzi pubblicitari tradizionali; 5. altri strumenti pubblicitari; 6. le pubbliche relazioni; 7. il direct marketing (pubblicità diretta); 8. la vendita personale e le promozioni.

U.D. la vendita: 1. le politiche di distribuzione; 2. la rete di vendita; 3. la distribuzione fisica; 4. il merchandising.

Modulo 4 internet e il marketing

U.D. le aziende ed internet: 1. internet e web; 2. come è fatto un sito internet; 3. le aziende ed internet.

U.D. la compravendita on line: 1. l'e-commerce.

Modulo 5 Il risultato economico della gestione

U.D. La gestione e il report: 1. aspetti della gestione; 2. i cicli aziendali; 3. il periodo amministrativo e l'esercizio; 4. Determinazione Break event point in varie soluzioni.

STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI

Per la disciplina sono stati utilizzati gli strumenti didattici del libro di testo, qualche articolo tratto da giornali e riviste, internet con video-lezioni Meet. La disciplina ed il numero di ore disponibili e la completezza del percorso proposto dal testo non ha preteso ulteriori mezzi

didattici. La sospensione della normale attività didattica a seguito della pandemia non ha alla fine influito su contenuti ed argomenti previsti. E' stato raggiunto il normale sviluppo dei temi disciplinari per la classe quinta.

METODOLOGIE

L'approccio alla disciplina è stato principalmente realizzato con lezione frontale introduttiva, qualche caso pratico, prove scritte e colloqui orali di confronto. L'età matura ha favorito gli approcci e per alcune allievi si sono avuto ottimi progressi. Complessivamente tutte le allieve hanno sempre dato buona disponibilità al dialogo educativo. La partecipazione della classe alle lezioni è sempre stata adeguata e interessata.

VERIFICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE

Per la valutazione sono stati svolti compiti in classe con quesiti aperti, brevi formulazioni di domande, test a risposta secca vero/falso, test con risposta multipla. Sono state svolte verifiche periodiche anche orali in cui per alcune allieve si sono palesate alcune difficoltà compensate da una grande buona volontà e discreta partecipazione.

Le valutazioni sono state conformi ai criteri stabiliti dal consiglio di classe e dal piano d'istituto PTOF. Come parametri sono stati tenuti sempre presenti la progressione nell'apprendimento, l'assiduità nella frequenza, l'attenzione e la partecipazione in classe. Sono stati considerati anche il metodo di lavoro e la capacità espositiva di sintesi

LIBRI DI TESTO E BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

S. Hurui, *Marketing e distribuzione*, San Marco editrice

Diritto, economia e organizzazione aziendale, Simone editore

Ripresa temi da Libro di testo terza e quarta: *Diritto, economia e organizzazione aziendale*, Simone editore.

CHIMICA APPLICATA E NOBILITAZIONE DEI MATERIALI PER I PRODOTTI MODA

FINALITÀ

La principale finalità dell'insegnamento è quella di arricchire le conoscenze delle allieve nel campo tessile, di modo che concetti già appresi nelle materie di indirizzo siano riproposti secondo una visione chimica atta a spiegare i motivi alla base di determinati fenomeni. A solo titolo di esempio, la chimica chiarisce alle allieve che la formazione di pieghe nei capi di cotone è dovuta all'instaurarsi di legami a idrogeno e partendo da ciò si discute sulla possibilità di limitare il fenomeno mediante una nobilitazione chimica.

OBIETTIVI

Il docente di "Chimica Applicata e Nobilitazione dei Materiali per i Prodotti Moda" concorre a far raggiungere allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti obiettivi di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: utilizzare procedure e tecniche per trovare soluzioni migliorative (nobilitazioni); orientarsi nelle dinamiche dello

sviluppo tecnologico (conoscenza macchinari); intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi industriali del tessile; padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con attenzione alla sicurezza nei luoghi di lavoro.

COMPETENZE

- 1- Individuare i processi industriali di interesse, identificando i prodotti finali e quelli intermedi laddove presenti.
- 2- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie, nel contesto in cui sono applicate.

ABILITÀ

- 1- Riconoscere le caratteristiche delle sostanze chimiche utilizzate e gli effetti prodotti nelle operazioni tessili.
- 2 - Riconoscere i meccanismi per cui un oggetto appare colorato.
- 3- Riconoscere la necessità di misurare la solidità dei colori nei processi industriali di tintura e stampa, inquadrando tale necessità nel più ampio controllo di qualità del settore tessile.
- 4- Conoscere le caratteristiche anatomiche delle principali piante tessili e acquisire semplici conoscenze relative alla loro coltivazione ai fini dell'estrazione della fibra di interesse.
- 5- Saper riconoscere le fibre tessili vegetali osservando al microscopio (analisi della fibra in senso longitudinale).

CONTENUTI SVOLTI E ATTIVITÀ

1 - Le nobilitazioni: Classificazione dei processi di nobilitazione, candeggio, carbonissaggio, mercerizzazione, decorticazione del poliestere, calandratura, increspatura, decatissaggio, carica della seta, ritiro della lana, bruciapelo, follatura, antipiega, antistatico, antipilling, antimuffa, antitarne, sabbiatura.

2- I Colori: I colori e la luce, conoscenze basilari sulle caratteristiche fisiche della luce, visione dei colori (funzione dei coni e dei bastoncelli, corpi trasparenti e colorati), descrizione del colore (tinta, cromaticità, luminosità, saturazione). Atlante dei colori (Munsell Color System). Spazio colore CIE LAB. Colori primari della luce e sintesi additiva. Colori primari dei pigmenti e sintesi sottrattiva. Illuminanti. Definizione di colorante, cromofori ed auxocromi, classificazione dei coloranti (classificazione in base alla struttura chimica del cromoforo - cenni, classificazione in base all'origine - cenni, classificazione tintoriale). Prove di solidità dei colori (solidità al lavaggio, solidità allo sfregamento, solidità al sudore, solidità alla luce).

3- Tinture e stampe: Definizione di tintura, classificazione dei macchinari adibiti alla tintura, processo per esaurimento o per foulardaggio, la tintura del capo confezionato (lavatrici, armadi e macchine olandesi), la tintura della fibra e del filo (su rocche, su macchina a bracci), la tintura della pezza (tintura mista e differenziale, tintura in largo su jigger o in corda su aspo/Jet/overflow), comuni difetti dei processi tintoriali (barratura, migrazione, sbiadimento per sfregamento, fuori tono). Definizione e caratteristiche della stampa, caratteristiche della

pasta colorante, stampa diretta, stampa a corrosione del colore, stampa a riserva, stampa devorè a corrosione del tessuto, stampa transfer, stampa floccata, stampa a pigmento.

4- Ausiliari: Bozzime e appretti, ignifuganti, impermeabilizzanti, candeggianti, detergenti.

5- Metodi di asciugatura: Sistema di asciugatura dei tessuti (metodi di idroestrazione, rameuse e Hot flue, contatto tra cilindri riscaldati, impiego di infrarossi o microonde, ignizione vapori di un solvente organico).

6- Piante tessili e analisi al microscopio: Descrizione della pianta, anche per mezzo di disegno. Conoscenza della tassonomia della pianta (famiglia, genere e specie). Cenni relativi alla coltivazione della pianta. Descrizione, anche per mezzo di disegno, della fibra tessile vegetale osservata al microscopio in senso longitudinale. Piante studiate: cotone, lino e canapa.

7- Laboratorio di chimica: Tinture ad esaurimento di bagno con sostanze di origine naturale vegetale.

STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI

Libro di testo, appunti del corso, uso della lavagna LIM, piattaforme utilizzate per la DAD (Weschool, Gsuite, Whatsapp).

METODOLOGIE

Lezioni frontali. Lezioni dialogate per favorire la partecipazione attiva delle allieve. Lezioni atte a promuovere la convergenza delle discipline su problemi e aspetti comuni. Esercitazioni di potenziamento dell'esposizione orale. Videolezioni (minimo una a settimana) su google meet. Gruppo whatsapp di supporto alla DAD (attivo quotidianamente).

VERIFICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE

Verifiche orali e in forma scritta. Verifiche sotto forma di test per mezzo della piattaforma weschool. Elaborati intesi come approfondimenti dei concetti appresi, da consegnare ai fini della archiviazione su google drive (profilo istituzionale del docente). Le valutazioni (sommativa ma anche formative) queste ultime in particolar modo nel periodo pandemico, sono conformi ai criteri stabiliti dal consiglio di classe e dal piano d'istituto PTOF. Si è valutata, in particolare modo nel periodo pandemico, la progressione negli apprendimenti, l'assiduità nella frequenza, l'attenzione e la partecipazione. E' stato preso in considerazione anche l'approccio più o meno orientato al problem solving e la capacità espositiva di sintesi.

LIBRI DI TESTO E BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Carlo Quaglierini, *Chimica delle fibre tessili*, Zanichelli;

Appunti del corso. Si è scelto di dare un peso maggiore agli appunti del corso in quanto non esiste un testo scolastico specifico per il settore moda relativamente alla disciplina chimica

applicata. Il testo scelto, di norma in uso nei licei artistici, è tuttavia il più idoneo tra quelli in commercio allo stato dell'arte.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

FINALITÀ

Maturazione personale dell'allievo nel contesto culturale e sociale in cui vive. Sviluppo dell'atteggiamento critico.

1) EDUCAZIONE LINGUISTICA

OBIETTIVI

Saper comprendere ed esporre un argomento letterario, culturale, professionale con attenzione all'uso appropriato dei termini e alla corretta costruzione sintattica.

METODOLOGIE

Guidare l'allievo alla riflessione sulle caratteristiche sintattiche e sul lessico specifico dei differenti argomenti studiati, riguardino essi la letteratura, la cultura generale o tematiche professionalizzanti.

2) EDUCAZIONE LETTERARIA

OBIETTIVI

Riconoscere i tratti fondamentali dei movimenti culturali e degli autori, e comprendere le ragioni della loro importanza.

Saper contestualizzare storicamente le opere, gli autori e i movimenti letterari.

Conoscere le linee generali della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento.

Individuare la complessità e la problematicità di alcuni autori e opere.

COMPETENZE

L'allievo sa orientarsi tra le linee generali della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento.

L'allievo è in grado di inquadrare un autore o un movimento letterario in rapporto all'epoca e al contesto letterario.

L'allievo è in grado, nel leggere e analizzare le opere letterarie, di coglierne le caratteristiche della poetica, i temi e lo stile.

METODOLOGIE – STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI

Presentazione generale dell'argomento.

Lettura e analisi dei testi.

Utilizzo critico del manuale e di eventuali altri materiali.

Videolezioni tramite Google Meet.

CONTENUTI SVOLTI E ATTIVITÀ

Il Naturalismo

Il Verismo

Giovanni Verga

- *Rosso Malpelo*, la prefazione a *L'amante di Gramigna*
- *I Malavoglia*: la prefazione, La famiglia Malavoglia, L'arrivo e l'addio di 'Ntoni
- *Mastro-don Gesualdo*: La morte di Gesualdo

Il Decadentismo

Il Simbolismo

Charles Baudelaire

- *L'albatro*, *Corrispondenze*

Giovanni Pascoli

- *Myricae*: *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Novembre*, *Il lampo*
- *Il fanciullino*: «È dentro di noi un fanciullino»
- *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

L'Estetismo

Gabriele D'Annunzio

- *Il piacere*: Il ritratto di un esteta

- *Laudi: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

- *Notturmo*

Il Crepuscolarismo

Il Futurismo

Il romanzo della crisi

Italo Svevo

- *La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo, L'ultima sigaretta, Un rapporto conflittuale, Una catastrofe inaudita*

Luigi Pirandello

- *Il fu Mattia Pascal: Premessa, Cambio treno, Io e l'ombra mia*

- *L'umorismo: Il sentimento del contrario*

Giuseppe Ungaretti

- *L'Allegria: Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Allegria di naufragi, Soldati*

VERIFICHE

I criteri di valutazione sono conformi alle tabelle e alle griglie contenute nel P.T.O.F.

La verifica del raggiungimento degli obiettivi è avvenuta mediante interrogazioni orali, svolgimento delle tracce della Prima prova d'esame e somministrazione di simulazioni di test Invalsi.

LIBRI DI TESTO E BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

M. Sambugar e G. Salà, *Letteratura viva*, vol.3, Milano, RCS Libri, 2016.

Appunti pubblicati su Weschool e materiale pubblicato nella sezione Didattica del registro elettronico (Si allegano i testi trattati a lezione non presenti sul manuale come già indicato sopra).

STORIA

FINALITÀ

Favorire la comprensione del presente attraverso lo studio del passato.

Educare alla solidarietà attraverso la conoscenza delle diversità dei popoli.

Acquisire consapevolezza della complessità degli eventi storici.

OBIETTIVI

Sviluppo dell'atteggiamento critico.

Capacità di contestualizzare e interpretare una fonte storica.

Capacità di esporre con proprietà di linguaggio specifico gli argomenti trattati.

Consapevolezza delle correlazioni tra fattori economici, politici, sociali e culturali.

METODOLOGIE

Presentazione degli argomenti.

Utilizzo critico del manuale e di eventuali altri materiali e fonti.

Videolezioni tramite Google Meet.

STRATEGIE

Impostazione di ogni unità con segnalazione agli allievi degli obiettivi, degli strumenti e delle forme di verifica.

Lettura del testo per le parti di approfondimento e per le fonti documentarie.

CONTENUTI SVOLTI E ATTIVITÀ

L'alba del Ventesimo secolo

- Le trasformazioni sociali della *Belle époque*
- La politica nella società di massa
- Le grandi potenze
- L'Italia liberale di Giovanni Giolitti

La Grande Guerra

- Le premesse e le cause del conflitto
- 1914-1916: la guerra di trincea
- 1917-1918: la crisi e la vittoria degli Alleati
- L'Europa e il mondo dopo la guerra
- *Orizzonti di gloria*, Stanley Kubrick, 1957

Il dopoguerra e la crisi del 1929

- La crisi economica e politica in Europa
- Gli Stati Uniti degli anni Venti
- Dalla grande depressione al *New Deal*

L'Italia fascista

- Un drammatico dopoguerra
- Il fascismo: dalla nascita allo Stato totalitario
- La società fascista e i suoi oppositori
- L'economia e la politica estera
- scheda *Certezza e incertezza: autoritarismo, zona grigia, democrazia*

Il totalitarismo in URSS

- Lenin e la fondazione dello Stato sovietico
- Stalin: verso la dittatura
- L'attuazione del progetto totalitario

La Germania nazista

- La Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler
- Nazismo e antisemitismo
- Lo Stato totalitario nazista

La Seconda guerra mondiale

- Il mondo verso un nuovo conflitto

- Le vittorie dell'Asse
- L'Europa nazista e la *Shoah*
- La vittoria degli Alleati
- La guerra in Italia
- *La vita è bella*, Roberto Benigni, 1997

Brevi cenni sulla “guerra fredda” (definizione e nascita del “movimento dei paesi non allineati”)

VERIFICHE

I criteri di valutazione sono conformi alle tabelle contenute nel P.T.O.F.

La verifica del raggiungimento degli obiettivi è avvenuta mediante verifiche scritte con domande aperte.

LIBRI DI TESTO E BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

A. R. Leone, G. Casalegno, *Storia aperta*, vol.3, Milano, Rizzoli, 2016.

Appunti e filmati storici pubblicati su Weschool, visione di film.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

FINALITA'

- Favorire l'armonico sviluppo dello studente tramite il miglioramento delle capacità fisiche e neuromuscolari.
- Rendere lo studente cosciente della propria corporeità sia come disponibilità e padronanza motoria sia come capacità relazionale.
- Arricchire la coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

OBIETTIVI

Gli obiettivi realizzati dagli allievi, in termini di competenze, sono stati il potenziamento delle grandi funzioni organiche, la tonificazione muscolare, il miglioramento della mobilità articolare e della coordinazione dinamica.

Gli obiettivi fissati, in termini di conoscenze, sono stati l'apprendimento di norme relative al mantenimento di una sana performance fisica e le principali regole di alcuni giochi di squadra.

COMPETENZE

- Svolgere le attività motorie adeguandosi a diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità.
- Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta.
- Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi.
- Conoscere il proprio corpo e la propria condizione fisica e le norme di comportamento per prevenire gli infortuni.
- Saper redigere un programma di base per il mantenimento di una buona performance fisica.

ABILITA'

- Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse.
- Assumere posture corrette in presenza di carichi.
- Essere consapevoli di una risposta motoria efficace ed economica.
- Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta.
- Trasferire tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, alle esigenze, agli spazi e ai tempi di cui si dispone.

CONTENUTI SVOLTI E ATTIVITÀ'

Si è operato attraverso U.d.A privilegiando l'aspetto motorio-espressivo con particolare attenzione al contesto socio-relazionale espresso nei giochi sportivi. Inoltre sono stati affrontati argomenti riguardanti il benessere psico-fisico.

U.d.A N°1 Potenziamento delle grandi funzioni organiche

-Esercizi per il potenziamento globale a corpo libero e ai grandi attrezzi.

-Esercizi di resistenza aerobica in circuito e a stazioni.

-Esercizi per la mobilità articolare generale

-Esercizi metodo Plank

U.d.A N°2 Potenziamento muscolare segmentario

-Esercizi di tonificazione segmentaria con piccoli attrezzi.

-Esercizi di isolamento muscolare e isometrico.

-Esercizi di potenziamento a catena cinetica chiusa.

U.d.A N° 3 Allungamento muscolare

-Esercizi di stretching metodo Anderson

-Esercizi di allungamento metodo P.N.F

-Esercizi di allungamento metodo Mezier

U.d.A N°4 Posture statiche

-Posture metodo Souchart

-Posture a catena cinetica incrociata

-Posture in quadrupedia

-Esercizi Back-School

U.d.A N°5 L'alimentazione

- I principi nutritivi

- Proteine – Glucidi – Lipidi – Vitamine – Acqua – Sali

- Il fabbisogno energetico

- Il metabolismo basale

- I disturbi dell'alimentazione

U.d.A N°6 Le dipendenze nei giovani

- Le droghe

- Il tabacco
- L'alcol
- Alcol e Sport

U.d.A N°7 L' Apparato respiratorio

- La respirazione esterna
- la respirazione cellulare
- Gli organo della respirazione
- Tosse - Starnuto - Sbadiglio – Singhiozzo
- Esercizi respiratori per il diaframma
- Esercizi respiratori per il rilassamento profondo

STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI

Grandi e piccoli attrezzi da palestra, materiale ludico attinente ai giochi sportivi.

Videolezioni con piattaforma Meet.

METODOLOGIE

Sono state privilegiate le situazioni–problema durante le quali è stata richiesta l'autonoma ricerca di soluzioni; inoltre ciascuna attività è stata organizzata e realizzata favorendo il passaggio da un approccio globale ad uno analitico.

Gli aspetti teorici sono stati sviluppati in modo strettamente funzionale agli aspetti fisiologici e a quelli relativi alla prestazione delle varie discipline sportive.

VERIFICHE

- Test di valutazione funzionale
- Osservazione personale durante l'attività didattica
- Interrogazioni orali

Libri di testo

Andrea Tasselli, June Parker, *Praticamente Sport*, Ed. G. D'Anna

IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DEL PRODOTTO MODA

FINALITÀ

Favorire la comprensione del gusto e delle tendenze del mercato contemporaneo attraverso lo studio delle linee moda moderne (seconda metà del '900) e del presente, per un apprendimento legato al profilo professionale e culturale orientato alla comprensione delle fasi ideative nelle dinamiche aziendali. Le nozioni e le esercitazioni, finalizzate all'acquisizione di competenze, riguardano tutte le tappe del processo ideativo: dal concorso di idee attraverso immagini e testi, alla realizzazione di tavole di ispirazione (*moodboards*), cartelle colori, *textures* e materiali, al disegno di schizzi ideativi e al disegno d'immagine di figurino, alla colorazione in pastelli e colori Pantone, all'utilizzo del Photoshop e delle 'app' di nuova generazione per la progettazione dei prodotti visivi, fino ad arrivare alla comprensione del capo attraverso platt e modellistica (visione del capo in 2D).

OBIETTIVI

- Far comprendere alle allieve i profili storico-stilistici delle principali capitali di moda.
- Saper identificare il mercato della couture e del prêt-à-porter.
- Saper utilizzare il linguaggio tecnico e appropriato.
- Saper riconoscere le caratteristiche formali e decorative di uno stile prendendo spunto anche dai linguaggi dell'arte, del design, e dell'architettura.
- Creare una mini-collezione ispirandosi ad un determinato tema.
- Saper riconoscere le tecniche di colore ed utilizzarne una in base al proprio stile individuale.
- Rappresentare e saper delineare il plat del capo da realizzare.
- Essere in grado di progettare creativamente e tecnicamente una collezione.
- Conoscere l'evoluzione storica della moda nella seconda metà del Novecento, i principali creatori di moda che hanno dettato degli stili, i fenomeni culturali che hanno influenzato la moda della decade in questione. La 'CONTROMODA'.
- Saper realizzare un cartamodello. Saper effettuare lo sviluppo taglie.
- Saper confezionare il capo in laboratorio. Conoscere le strategie di marketing e i bisogni del target.
- Conoscere le fasi di ideazione, progettazione e industrializzazione del prodotto.
- Conoscere gli strumenti dei software per la grafica.

COMPETENZE

- Astrarre topos letterari e/o artistici per ideare messaggi di moda;
- analizzare e riconoscere gli sviluppi della storia della moda del ventesimo secolo;
- progettare collezioni moda;
- utilizzare la rete e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.

ABILITÀ

- Saper riconoscere e argomentare la storia della moda del secolo scorso per poterla analizzare e reinterpretare con una nuova forma di ideazione di moda in tutte le tecniche di colore e proporzione;

- Saper correlare gli stili della moda agli eventi storico-artistici e riconoscere i revival.
- Essere in grado di leggere i diversi linguaggi grafici, figurativi e tecnici del disegno di moda e saper utilizzare software per la grafica.
- Saper realizzare un cartamodello.
- Saper confezionare il capo in laboratorio.
- Conoscere le fasi di ideazione, progettazione e industrializzazione del prodotto.

CONTENUTI SVOLTI E ATTIVITÀ

1. I linguaggi della moda. Il Mood-board. Cartella colori-tessuti. Schizzi preparatori. Disegno d'immagine. Disegno tecnico / plat.
2. Gli Anni '50, A Parigi: il New Look. Christian Dior, Balenciaga, Sorelle Fontana
3. Gli anni '60. Icone della moda: Anni '60. Le sottoculture giovanili: i Mods e i Rockers. Mary Quant. Paco Rabanne. André Courregés, Yves Saint Laurent
4. La moda e il fast fashion. Inquinamento ambientale.
5. I principali stilisti degli anni '70. Conoscere i fenomeni culturali che hanno influenzato la moda della decade in questione. La CONTROMODA. Icone della moda: Anni '70. Il punk, gli hippy, il glam rock. Ferrè. Giorgio Armani. Gianni Versace. Capucci, Moschino, Zandra Rhodes, Vivienne Westwood.
6. Gli anni '80. Icone della moda. L'Haute Couture.
7. La nuova generazione degli anni '90 e le tendenze giovanili del periodo. Dolce e Gabbana.
8. Ricerca individuale per gli stilisti: Armani, Fendi, Missoni, V. Westwood, Zandra Rhodes, Kawakubo, Krizia, Nanni Strada, Biagiotti, Yamamoto, Anna Piaggi, Moschino, Max Mara, Ken Scott, Yves Saint Laurent (documenti powerpoint su google drive)
9. Capsule collections: Wool4school. (vedere padlet e moodboard su drive).
10. Progetto Outfit completo sul tema prescelto (bozzetti), per Pordenone Fashion Night 5ª edizione.

COMPRESENZA

- Studio della camicia lenta con abbottonatura a finto cannoncino, manica per camicia
- Studio colli: piatto, montante, con solino e vela, alla coreana
- Progettazione camicia e sue trasformazioni: scollature fantasia, orlo arrotondato, abbottonatura nascosta, pieghe e drappaggi.
- Studio del capospalla:
 - differenze di vestibilità tra corpino, camicia e giacca
 - giacca lenta

- giacca semilenta
- giacca con fianchetto intero

-Studio colli classici: con rever a scialle

-Abbottonatura semplice e posizionamento degli occhielli

-Studio della manica:

- classica
- dure pezzi
- rilevamento punti di riscontro

- Studio di giacche con trasformazioni: vestibilità, tagli, lunghezze, abbottonature,

-Progettazione abiti per Mittel Moda

-Progettazione abiti fantasia per PFN

STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI

Lezioni frontali, DaD, cooperative learning, flipped classroom, approfondimenti attraverso l'utilizzo di computer, LIM e internet, utilizzo di google drive e padlet.

METODOLOGIE

Lezioni frontali, DaD, cooperative learning, flipped classroom, approfondimenti attraverso l'utilizzo di computer, LIM e internet, utilizzo di google drive e padlet.

VERIFICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE

Le verifiche hanno incluso per lo più test a risposta aperta, ricerca di informazioni specifiche, presentazioni individuali. Test con google moduli. Disegno tecnico finalizzato alla moda e disegno d'immagine, tecniche di colore e di proporzione.

La valutazione è stata basata sugli indicatori presenti nel PTOF.

LIBRI DI TESTO E BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

L. Gibellini, C.B. Tomasi, M. Zupo, *Il prodotto moda*, vol.3-4, Clitt Editore

L. Gibellini, C.B. Tomasi, M. Zupo, *Il prodotto moda*, vol.5, Clitt Editore

S. Piccolo Paci, *Parliamo di moda, Manuale di storia del costume e della moda*, vol.3, Cappelli Editore

Archivio su drive

Dispense del docente.

MATEMATICA

FINALITÀ

La disciplina della Matematica concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, risultati di apprendimento che lo mettono in grado di possedere gli strumenti per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate.

OBIETTIVI

La disciplina si pone l'obiettivo di rendere lo studente in grado di utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo; di adoperare metodi, linguaggi e strumenti informatici; di analizzare e matematizzare i dati di una situazione problematica per individuare le strategie appropriate di risoluzione; di cogliere analogie fra vari modelli.

COMPETENZE

- Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.
- Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.

ABILITA'

- Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza.
- Determinare i punti di minimo e massimo relativo.
- Eseguire lo studio di semplici funzioni razionali intere e fratte e tracciarne il grafico.
- Calcolare integrali indefiniti di semplici funzioni.
- Applicare il calcolo integrale per il calcolo di aree.

CONTENUTI SVOLTI E ATTIVITÀ / NUCLEI FONDANTI

RICHIAMI SULLE FUNZIONI, LIMITI E DERIVATE

- Definizione di funzione.
- Classificazione delle funzioni reali di variabile reale.
- Determinazione del dominio.
- Studio del segno di una funzione.
- Ricerca dei punti di intersezione di una funzione con gli assi cartesiani.
- Limiti di funzioni intere e fratte. Forme indeterminate. Calcolo dei limiti.
- Asintoti: verticali; orizzontali; obliqui.
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità di una funzione.
- Definizione della derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Derivate fondamentali. Calcolo della derivata di una somma.

Unità 1 DERIVATE

Derivata di un prodotto e di un quoziente di funzioni.

Unità 2 MASSIMI E MINIMI

Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo. Definizione di minimo e massimo relativo di una funzione. Concavità verso l'alto o verso il basso di una funzione in un punto. Ricerca dei punti di minimo e di massimo relativo di una funzione. Ricerca dei punti di flesso dal punto di vista grafico.

Unità 3 STUDIO DI FUNZIONI

Schema generale per lo studio di una funzione. Studio delle funzioni razionali intere e fratte.

Unità 4 INTEGRALI

Primitiva di una funzione. Integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrali definiti. Calcolo dell'area compresa tra due funzioni.

STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI

Per la disciplina sono stati utilizzati gli strumenti didattici del libro di testo, siti internet per le simulazioni delle Prove Invalsi, internet con video lezioni Meet. La sospensione della normale attività didattica a seguito della pandemia non ha influito su contenuti ed argomenti previsti. È stato raggiunto il normale sviluppo dei temi disciplinari per la classe quinta.

METODOLOGIE, VERIFICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE

Si fa riferimento al PTOF e alla programmazione di dipartimento, inoltre sono state fatte interrogazioni orali e verifiche scritte in video lezione Meet per un totale di 13 ore.

LIBRI DI TESTO E BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Leonardo Sasso, *Nuova Matematica a colori*, vol. 4-5, Casa Editrice Petrini

TECNOLOGIA DEI MATERIALI E DEI PROCESSI PRODUTTIVI ED ORGANIZZATIVI DELLA MODA

FINALITÀ

La docente di "Tecnologie dei Materiali e dei processi produttivi e organizzativi della moda", concorre a far conseguire allo studente dei risultati di apprendimento relativi al profilo professionale, culturale e educativo. Le nozioni date al fine di acquisire competenze, riguardano tutte le tappe del processo produttivo, dalla progettazione del capo attraverso le schede tecniche fondamentali fino alla confezione, passando per la modellistica e il taglio.

OBIETTIVI

Gli obiettivi ricorrono ad una terminologia specifica di settore, a una individuazione dei processi della filiera tessile sapendo eseguire i calcoli relativi ad alcuni cicli tecnologici; progettando prodotti e piccoli componenti dell'industria tessile, tenendo conto della sicurezza nei luoghi di lavoro, dell'ambiente e del territorio.

COMPETENZE

Le competenze acquisite riguardano la capacità di rappresentare graficamente il modello in tutti i suoi componenti, interpretando gli schizzi proposti dallo stilista e secondo le specifiche dell'ufficio stile, sorvegliare le fasi di lavoro e l'attività di ruoli operativi, identificando le situazioni di rischio potenziale per la sicurezza, la salute e l'ambiente, promuovendo l'assunzione di comportamenti corretti e consapevoli di prevenzione secondo il D.Lgs. 81/2008. Inoltre deve essere in grado di predisporre documenti relativi alle attività ed ai materiali e valutare la rispondenza del prodotto agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.

ABILITÀ

Riconoscere, selezionare e impiegare i materiali più idonei alla realizzazione di un prodotto; riconoscere i prodotti e saper specificare i processi di lavorazione per realizzarli; selezionare tecniche e operazioni di finitura dei manufatti; redigere la documentazione per la realizzazione di un prodotto; consultare schemi produttivi e redigere documentazione/schemi tecnici; possedere autonomia e metodo per l'esecuzione di un progetto personale.

CONTENUTI SVOLTI E ATTIVITÀ

- Le mercerie funzionali ed estetiche (bottoni, cerniere, ecc.)
- Gli interni (fodere e interfodere)
- Titolazione dei filati
- Schede tecniche fondamentali nel campo industriale: ciclo di lavorazione, distinta base e scheda tecnica
- Prezzo di vendita di un prodotto
- Legge 81/2008
- Dispositivi di protezione e rischi lavorativi
- L'ordine di taglio
- Ripasso delle classi di tessuto e del piazzamento

- L'acquisto del tessuto
- Studio dei tempi e metodi (TA)
- Progettazione della linea di produzione e calcolo della manodopera, della cadenza, del volume di produzione e di saturazione della linea
- La logistica
- Il flusso dei materiali
- Concetto del sistema produttivo Layout (per processo, per prodotto e a punto fisso)
- I sistemi di produzione, principi fondamentali di un sistema produttivo ideale (sistema a linea e il sistema a pacco)
- Diagramma di Pareto

COMPRESENZA

- Campionario fessini per camicia: con fascetta intera, con un solo rinforzo
- Confezione fondo manica camicia con fessino e polsino
- Confezione collo con solino e vela, studio del ciclo di lavorazione
- Posizionamento, taglio e confezione camicia fantasia in scala 1:1
- Campionario tasche: a un filetto, doppio filetto, taschino e studio del ciclo di lavorazione
- Studio del ciclo di lavorazione per la confezione di:
 - gonne
 - pantaloni
 - tasca tipo jeans
 - cerniera pantaloni con patta
- Studio della giacca classica:
 - rilevamento parti in tessuto,
 - interni
 - fodere

- piazzamento industriale
- Studio del collo classico con rever:
 - rilevamento parti,
 - studio delle fasi di lavorazione
 - montaggio
- Confezione abiti Mittel Moda

STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI

Lezioni frontali, libro di testo e dispense, cooperative learning, approfondimenti attraverso l'utilizzo di internet, utilizzo piattaforma G Suite per la DaD.

METODOLOGIE

Al fine di raggiungere gli obiettivi sopra descritti, sono state adottate le seguenti metodologie:

Lezione frontale, intesa non soltanto come una trasmissione di conoscenze ma come un mezzo che possa condurre gli allievi a scoprire progressivamente nuovi concetti; per tale ragione le lezioni sono state intervallate da attività pratiche ed esercitazioni di potenziamento dell'esposizione orale, così da favorire un apprendimento attivo che promuovesse il coinvolgimento dello studente;

Videolezioni su google meet.

VERIFICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE

Le valutazioni sono state conformi ai criteri stabiliti dal consiglio di classe e dal piano d'istituto PTOF. Come parametri sono stati tenuti sempre presenti la progressione nell'apprendimento, l'assiduità nella frequenza, l'attenzione e la partecipazione in classe. Sono stati considerati anche il metodo di lavoro e la capacità espositiva di sintesi. La valutazione prevista per la disciplina è stata composta anche da domande aperte effettuate durante le lezioni frontali per poter valutare il processo di studio e apprendimento giornaliero della classe, oltre alle comuni verifiche orali, pratiche e scritte.

LIBRI DI TESTO E BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Cosetta Grana, *Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi*, vol.3, Editrice San Marco

Cosetta Grana, *Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi*, vol.2, Editrice San Marco.

Dispense del docente.

LINGUA INGLESE

FINALITÀ

La finalità dell'insegnamento linguistico è quella di interagire usando una lingua straniera.

OBIETTIVI

L'allievo è in grado di:

- comprendere i punti importanti di messaggi in lingua standard ed esprimersi su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.
- produrre testi semplici e coerenti su argomenti quotidiani o di interesse lavorativo.
- descrivere esperienze e avvenimenti, esporre ragioni ed opinioni e dare spiegazioni.
- usare il linguaggio settoriale.
- produrre in forma scritta e orale testi riguardanti il settore d'indirizzo

COMPETENZE

La competenza generale da raggiungere a questo livello di apprendimento è utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi corrispondenti al livello B1+ del QCER*

* Quadro comune europeo di riferimento per le lingue. © Council of Europe, 2001 © RCS Scuola, Milano -

La Nuova Italia – Oxford, 2002, pag. 32

Tav. 1. Livelli comuni di riferimento: scala globale

ABILITÀ

L'allievo sa:

- analizzare i testi sia in modo generale sia dettagliato; comprendere il vocabolario specifico, ricercare informazioni, identificare parole chiave
- riassumere testi, porre domande o rispondere, completare griglie, schemi, mappe
- riferire esperienze personali, informazioni, esprimere opinioni, descrivere immagini, azioni, eventi

CONTENUTI SVOLTI E ATTIVITÀ

Contenuti/Nuclei fondanti

	CONTENUTI DETTAGLIATI
ACCESSORIES	<ul style="list-style-type: none">● Fashion accessories: what do they include?● Bags● Most iconic celebrity bags● The origins of shoe use● History of shoes
IT-BAGS	<ul style="list-style-type: none">● Online research and oral presentation
LOOKING FOR A JOB	<ul style="list-style-type: none">● The importance of work experience● How to behave during your work experience● Work experience: why is it a good idea?
WORK EXPERIENCE	<ul style="list-style-type: none">● Personal report
HISTORY OF FASHION	<ul style="list-style-type: none">● Online research and oral presentation
COVID 19 AND FASHION	<ul style="list-style-type: none">● Coronavirus: a global emergency?● Louis Vuitton to make emergency hand sanitiser● Giorgio Armani: "My commitment to a system on a human scale"● 'Put Earth first': can a greener, fairer fashion industry emerge from crisis?

FASHION AND ARTS	<ul style="list-style-type: none"> ● Jane Austin_Northanger Abbey ● The Fashions of Jane Austen ● Northanger Abbey_the film ● Truman Capote_Breakfast at Tiffany's ● Breakfast at Tiffany's_the film ● Remember when Audrey Hepburn defined elegance in a little black dress? ● Sophie Kinsella_The secret dreamworld of a shopaholic ● The zebra-print jeans ● Confessions of a shopaholic_the film
THE LBD	<ul style="list-style-type: none"> ● Online research and oral presentation

STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI

Si è fatto uso di testi, realia, strumenti audiovisivi e multimedia

METODOLOGIE

Si è privilegiato un percorso eclettico in cui, in un approccio comunicativo, si integrino gli apporti più significativi dei metodi situazionale, funzionale e strutturale, senza dimenticare la grammatica e l'acquisizione del lessico. Pari attenzione è stata data sia al codice orale sia a quello scritto, in un uso organico di tutte le abilità di base.

VERIFICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE

Le periodiche verifiche orali e scritte sono valse ad accertare sia l'acquisizione degli elementi linguistici programmati, sia il progredire nello sviluppo della competenza comunicativa.

La valutazione, conforme ai criteri stabiliti dal consiglio di classe e dal piano d'istituto PTOF ha tenuto conto della preparazione iniziale dell'allievo, dei progressi nell'apprendimento, della frequenza e partecipazione alle lezioni.

LIBRI DI TESTO E BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

P. Melchiori, *Keep up with Fashion, A creative approach to English*, CLIT

Materiali forniti dall'insegnante, sia cartacei sia multimediali

Ricerche on-line

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

FINALITÀ

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola in modo originale e specifico. Oltre a contribuire all'acquisizione di saperi e competenze che consentono agli studenti di inserirsi nel mondo del lavoro o nei percorsi universitari o di proseguire nel sistema dell'istruzione e formazione tecnica superiore, intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. E' specifico dell'IRC promuovere lo sviluppo di competenze pertinenti al mondo dei valori e dei significati e orientare gli studenti verso la maturità umana in dialogo con la dimensione religiosa e spirituale della vita.

OBIETTIVI

La disciplina si pone l'obiettivo di rendere lo studente capace di:

- cogliere il valore offerto dalla cultura religiosa nella formazione della persona e del patrimonio storico, culturale e civile della realtà in cui vive;
- ricercare nella concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia una risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita.

COMPETENZE

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura quale contributo per la vita dell'umanità;
- Scoprire nell'accoglienza della diversità culturale e religiosa, nel dibattito fede-ragione, fede-scienza, un'opportunità di arricchimento personale e collettivo

ABILITÀ

- confrontarsi con alcune problematiche etiche tipiche dell'età giovanile e del mondo contemporaneo anche alla luce del Vangelo;
- coltivare nel percorso di realizzazione personale un atteggiamento di apertura all'altro e all'Altro;
- riconoscere la necessità dell'impegno individuale e della partecipazione nella custodia del creato;
- leggere e confrontarsi con alcune sottolineature offerte dalla Dottrina Sociale della Chiesa su tematiche quali pace, giustizia, solidarietà, bene comune e promozione umana;

- riconoscere nell'opera dell'uomo il modo attraverso il quale la creazione continua nel tempo e nella storia ;
- riconoscere le modalità attraverso le quali la Chiesa parla ancora all'uomo di oggi;
- confrontarsi e dialogare con quanti vivono scelte e impostazioni di vita diverse dalla propria;
- riconoscere alcune riflessioni che la Bibbia e la visione cristiana della vita propongono alle domande sul perché della sofferenza e della morte.

CONTENUTI SVOLTI E ATTIVITÀ

UdA 1 La vita come progetto

- l'uomo tra desideri e paure
- scelte e responsabilità

UdA 2 Vivere in modo responsabile

- la custodia del creato
- stili di vita che favoriscono la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato
- la creazione continua attraverso il lavoro e l'esistenza dell'uomo
- l'importanza di partecipare
- l'enciclica " Laudato sì"

UdA 3 Il dialogo

- la ricchezza della diversità
- contrastare ogni forma di discriminazione
- "l'io si fa nel tu"
- accogliere ed essere accolti

UdA 4 L'uomo di fronte alla malattia e alla morte

- storie di vita
- la paura, la sofferenza, la malattia e la morte interrogano l'uomo
- la speranza apre alla vita
- siamo in cura

STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI

Lezioni frontali; lettura in comune di testi opportunamente scelti; lavori di gruppo; dinamiche d'interazione; discussioni in classe sotto forma di dibattito aperto e guidato; approfondimenti attraverso l'uso di testi musicali, articoli di giornale, riviste specialistiche, opere d'arte, film, documentari, LIM e internet; testimonianze; DAD.

METODOLOGIE

L'approccio agli argomenti è stato di tipo induttivo – esistenziale e dialogico: partendo dalla vita concreta degli studenti e dai fatti di attualità sono stati sollecitati interrogativi attraverso il

confronto ed il dialogo; alcuni temi sono stati approfonditi attraverso l'analisi di testi e documenti specifici forniti dal docente.

Sono state privilegiate tre aree di significato: a. antropologico – esistenziale, b. storico – culturale, c. biblico – teologica.

VERIFICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE

La valutazione delle competenze si è basata sull'osservazione complessiva dello studente, sul suo sapere e saper fare; sull'interesse e la qualità della partecipazione all'attività didattica; sui progressi nel tempo; sulla capacità di approfondimento; sull'esposizione critica e la condivisione dei contenuti in programma.

Tenendo conto che l'IRC esprime la valutazione per l'interesse e il profitto d'ogni studente con modalità diverse dalle altre discipline, è stata applicata la seguente scala di giudizi: Insufficiente, Sufficiente, Discreto, Buono, Distinto e Ottimo.

LIBRI DI TESTO E BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Non è stato adottato alcun libro di testo. La docente ha fornito materiale didattico specifico in base alle esigenze della classe e degli argomenti trattati.

EVENTUALI ATTIVITA' DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

E' di tutta evidenza che l'interruzione repentina a causa dello stop imposto dal dilagare del Covid-19 ha bloccato l'anno scolastico in un momento determinato ed estremamente formativo per la preparazione dell'Esame di Stato. Il problema non è tanto lo stravolgimento dei riti preparatori che queste allieve hanno perduto quanto l'aver dovuto operare in un ambito educativo completamente nuovo. La DaD è stata affrontata da tutto il consiglio di classe con forzato entusiasmo per sostenere principalmente il contatto con le allieve ma di fatto sperimentando metodologie di comunicazione e costruzioni di lezioni che si sono rivelate complesse e dispersive. La scuola era già strutturata per affrontare la didattica a distanza, ma così massicciamente e per tutte le discipline e per così tanto tempo non era immaginabile. Ciò nonostante, intuendo e cercando di anticipare le tardive indicazioni pervenute dal Ministero per le modalità di svolgimento dell'esame, in ogni disciplina sono stati sviluppati argomenti fondanti e sono stati proposti collegamenti interdisciplinari mutuando esperienze di anni passati. Le allieve pertanto sono state guidate ad ipotizzare un colloquio di esame orale e per ogni disciplina sono state simulate possibili fasi colloquiali.

Appare comunque opportuno rammentare che per queste allievi unico momento di sortita dal proprio domicilio per ritornare sul luogo scolastico sarà il giorno del loro esame. Difficilmente si potrà ritrovare spigliatezza e brillantezza espositiva in un contesto di mascherine, distanziamento sociale e distanze adeguate tra interlocutori, mentre è assai probabile invece che si rischierà il prevalere delle emozioni e dell'appannamento.

INDICE

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	2
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	2
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	2
CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE QUINTA	2
COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE	3
INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	4
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	4
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	4
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	5
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	5
PROGETTI E ATTIVITÀ PARA-DIDATTICHE	9
ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	10
ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	11
ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	11
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	12
INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI (IN AGGIUNTA AI PERCORSI DI ALTERNANZA)	13
EVENTUALI ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO	13
INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE	14
OBIETTIVI	16
COMPETENZE	16
ABILITÀ	17
CONTENUTI SVOLTI E ATTIVITÀ	17
STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI	18
METODOLOGIE	18
VERIFICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE	18
LIBRI DI TESTO E BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO	18
IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DEL PRODOTTO MODA	28
FINALITÀ	28
OBIETTIVI	28
COMPETENZE	28

ABILITÀ	28
CONTENUTI SVOLTI E ATTIVITÀ	29
STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI	30
METODOLOGIE	30
VERIFICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE	30
LIBRI DI TESTO E BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO	30
MATEMATICA	31
FINALITÀ	31
La disciplina della Matematica concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, risultati di apprendimento che lo mettono in grado di possedere gli strumenti per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate.	31
OBIETTIVI	31
COMPETENZE	32
Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.	32
Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.	32
Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.	32
ABILITÀ	
- Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza.	
- Determinare i punti di minimo e massimo relativo.	
- Eseguire lo studio di semplici funzioni razionali intere e fratte e tracciarne il grafico.	
- Calcolare integrali indefiniti di semplici funzioni.	
- Applicare il calcolo integrale per il calcolo di aree.	32
CONTENUTI SVOLTI E ATTIVITÀ / NUCLEI FONDANTI	32
RICHIAMI SULLE FUNZIONI , LIMITI E DERIVATE	
- Definizione di funzione.	32
- Classificazione delle funzioni reali di variabile reale.	32
- Determinazione del dominio.	32
- Studio del segno di una funzione.	32
- Ricerca dei punti di intersezione di una funzione con gli assi cartesiani.	32
- Limiti di funzioni intere e fratte. Forme indeterminate. Calcolo dei limiti.	32
- Asintoti: verticali; orizzontali; obliqui.	32
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità di una funzione.	32
- Definizione della derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Derivate fondamentali. Calcolo della derivata di una somma.	32

Unità 1 DERIVATE	
Derivata di un prodotto e di un quoziente di funzioni.	32
Unità2 MASSIMI E MINIMI	
Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo. Definizione di minimo e massimo relativo di una funzione. Concavità verso l'alto o verso il basso di una funzione in un punto. Ricerca dei punti di minimo e di massimo relativo di una funzione. Ricerca dei punti di flesso dal punto di vista grafico.	32
Unità 3 STUDIO DI FUNZIONI	
Schema generale per lo studio di una funzione. Studio delle funzioni razionali intere e fratte.	32
Unità 4 INTEGRALI	
Primitiva di una funzione. Integrale indefinito .Integrali indefiniti immediati. Integrali definiti. Calcolo dell'area compresa tra due funzioni.	32
STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI	32
METODOLOGIE, VERIFICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE	
Si fa riferimento al PTOF e alla programmazione di dipartimento, inoltre sono state fatte interrogazioni orali e verifiche scritte in video lezione Meet.	33
LIBRI DI TESTO E BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO	
Libro di testo: Nuova Matematica a colori di Leonardo Sasso, Casa Editrice Petrini volume 4 e 5.	33
TECNOLOGIA DEI MATERIALI E DEI PROCESSI PRODUTTIVI ED ORGANIZZATIVI DELLA MODA	33
FINALITÀ	33
OBIETTIVI	33
COMPETENZE	33
ABILITÀ	34
CONTENUTI SVOLTI E ATTIVITÀ	34
STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI	35
METODOLOGIE	36
VERIFICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE	36
LIBRI DI TESTO E BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO	36
LINGUA INGLESE	36
FINALITÀ	36
OBIETTIVI	36
COMPETENZE	37
ABILITÀ	37
CONTENUTI SVOLTI E ATTIVITÀ	37
STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI	38
METODOLOGIE	38
VERIFICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE	38

LIBRI DI TESTO E BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO	39
INDICE	43
ELENCO DOCENTI	47

ELENCO DOCENTI

DOCENTE	FIRMA
Democrito Maurizio	
Lecci Valeria	
Fioravanti Stefania	
Mennone Maria Carmela	
Onofri Alessandro	
Merlino Antonina	
De Angelis Antonio	
Piccin Maria	
Zanolin Maria Teresa	
Andriolo Serena	

Pordenone, 15 maggio 2020